

WELK TYPE BEN JIJ?

Vrouwen zijn grillige wezens vol tegenstrijdige verlangens. Onzin! We blijken heel goed te weten wat we willen van onze partners. Er zijn zeven typen vrouwen, met elk een ander verlanglijstje. Welk type ben jij – en wat heeft dat voor gevolgen voor je liefdesrelaties?

"De kracht van een vrouw is dat de psychologie haar niet kan analyseren. Mannen kunnen geanalyseerd worden, vrouwen... alleen maar bewonderd," schrijft Oscar Wilde in *An ideal husband* (verfilmd met Rupert Everett in de hoofdrol). Zelfs Freud kwam niet uit het raadsel vrouw: "De grote vraag die ik ondanks mijn studie van de vrouwelijke ziel niet kan beantwoorden, is: Wat wil een vrouw eigenlijk?" Na twee feministische golven en dertig jaar vrouwenstudies is Freuds vraag 'Was will das Weib' nog steeds niet bevredigend beantwoord. De vrouw is blijkbaar een grillig, geheimzinnig wezen vol onuitgesproken twijfels en tegenstrijdige verlangens. Door mannen wordt maar al te graag gedaan alsof we te ongrijpbaar zijn om te doorgronden – het perfecte excuus om het maar helemaal op te geven. Daarom is het hoog tijd om het sluitende antwoord te geven op de vraag wat wij zoeken in een man en wat we verlangen van een liefdesrelatie. Wij zitten minder ingewikkeld in elkaar dan wordt aangenomen. Vrouwen zijn best te begrijpen als je er een beetje je best voor doet en wij hebben duidelijke verlangens, behoeftes en wensen waarnaar geluisterd dient te worden. Zo.

VERWARRING

Henk Noort is de psycholoog en onderzoeker die zich het meest recent waagde aan het vraagstuk wat vrouwen willen. Hij verwonderde zich over het feit dat de meeste mannen, ondanks hun intelligentie en 'vrouwvriendelijke' opvoeding, geen flauw idee hebben wat hun partner precies van hen verwacht en soms zelfs de moed hebben opgegeven om de vrouw ooit te begrijpen. "Volgens mij komt dat voor een deel voort uit gemakzucht," zegt Noort. "Mannen onder elkaar hebben het altijd over vrouwen als totaal irrationele wezens die niet te volgen zijn. Als je dat vaak genoeg roept, hoef je het ook niet meer te proberen. Ik denk bovendien dat vrouwen het beeld van de ongrijpbare vrouw zelf in stand houden. Ze hebben er in sommige gevallen belang bij als mysterieus te worden gezien. Volgens mij zitten vrouwen echter veel minder ingewikkeld in elkaar dan algemeen wordt gedacht. Ik zeg niet dat ze makkelijk zijn; ze zijn misschien tegenwoordig iets complexer dan mannen. Dat komt voort uit hun tegenwoordig rol, die afwijkt van de rol die ze miljoenen jaren hebben vervuld. De man kan in grote lijnen nog steeds doen wat hij altijd gedaan heeft: carrière maken en aan zichzelf denken. De vrouw moet haar zorgende en invoelende vaardigheden ineens aanwenden op een keiharde werkvloer waar heel andere eigenschappen vereist zijn. Daardoor komen vrouwen tegenstrijdig over: het ene moment reageren ze vanuit hun traditionele rol en het andere moment vanuit hun nieuwe, onafhankelijke

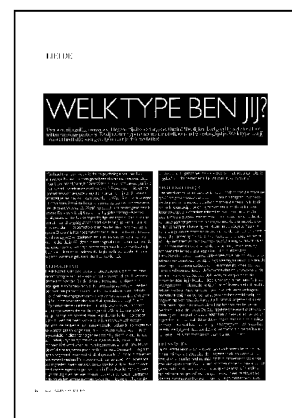
en stoere rol. Ik geloof niet dat de vrouw van nature zo complex is, ik geloof wel dat de moderne tijd verwarring veroorzaakt."

VERLANGLIJSTJE

Het beeld van de ideale partner is meeveranderd met die moderne tijd. Onze grootmoeders zochten mannen die zorgden voor brood op de plank, onze moeders zochten mannen die hen ruimte boden om zich te emanciperen en wij zoeken een man die zich in ons leven verdiept, zijn afspraken nakomt en ons emotioneel ondersteunt. We zijn zelfbewuster en minder op de wensen en behoeften van onze partner gericht dan onze grootmoeders en moeders, en willen een gelijke uitwisseling van steun, hulp en begrip. Maar het verlanglijstje van de moderne vrouw gaat verder dan dat en verschilt bovendien onderling. Als het om de ideale partner gaat, bestaat er namelijk niet zoiets als 'de moderne vrouw'. Sommige vrouwen vallen op mannen met status, terwijl andere vrouwen juist op zoek zijn naar een intellectuele sparringpartner of een lekker ding. Henk Noort deed een representatieve steekproef onder 1700 heteroseksuele vrouwen tussen twintig en vijfenvertig jaar en onderscheidde zeven typen vrouwen op basis van hun mannelijke ideaalbeeld: de Zorgeloze Levensgenietster, de Statuszoekster, de Steunzoekster, de Inspiratiezoekster, de Veeleisende Prinses, de Aanpaster en de Schoonheidskoningin. Hebben deze types altijd al bestaan of zijn ze voortgekomen uit de moderne tijd? Noort: "Ik denk niet dat ze altijd hebben bestaan. Misschien speelden die verschillende verlangens onderhuids wel, maar vonden ze geen weerklank omdat de tijd er nog niet rijp voor was. De Aanpaster bestaat al langer – dat is een traditioneel ingestelde vrouw die wil dat haar partner het gezin beschermt en onderhoudt. De Steunzoekster, die emotionele ondersteuning van haar partner eist, is nieuw. Een oudere carrièrevrouw die ik goed ken, riep eens uit dat ze dat verlangen naar steun en inlevingsvermogen ook wel had, maar allang had opgegeven." Dat is dus het verschil: de tijdgeest staat toe dat vrouwen voor hun behoeften uitkomen en het is aan mannen om daar iets mee te doen.

PRINSESJES

Bij de verschillende typen vrouwen gaat vaak steeds hetzelfde fout in hun liefdesrelaties. Veeleisende Prinsessen hebben een enorme waslijst en vinden het heel normaal dat hun partner meer voor hen doet dan zij voor hen. Veel mannen knappen op hen af omdat ze het gevoel hebben dat wat ze doen nooit goed genoeg is. En anders zijn het de prinsesjes zelf wel die gaandeweg in een relatie, als het allemaal niet meer zo hevig en intens is, het gevoel hebben dat ze



ZEVEN TYPEN



1.

DE ZORGELOZE LEVENSGENIETSTER

SAMANTHA UIT 'SEX AND THE CITY'

Deze zelfstandige dame verwacht bijzonder weinig steun en hulp van haar partner. Hij is vooral een lustobject met wie ze lekker kan vrijen en lachen. Ze is vaak single en als ze een relatie heeft, is die meestal gepassioneerd en van korte duur.

IS IN DE PRAKTIJK ONTEVREDEN OVER: zijn attentheid, emotionele intelligentie, originaliteit.
IS TEVREDEN OVER: zijn succes, ambitie, kinderevans.

ERGERT ZICH AAN: zijn ongemanierdheid.
VALKUIL IN HAAR RELATIES: valt vaak op de verkeerde mannen, bijvoorbeeld degenen die haar hedonistische levensstijl niet accepteren.



2.

DE STATUSZOEKSTER

CHARLOTTE UIT 'SEX AND THE CITY'

Voor de statuszoekster is haar partner in de eerste plaats een statussymbool tegen wie ze op kan kijken. Zelf is ze vaak ook ambitieus en heeft ze een hoge opleiding en relatief hoog inkomen, waarmee ze meer op een lid van een studentencorps lijkt dan op een golddigger. Ze heeft vaak een vaste relatie die al jaren duurt.

IS IN DE PRAKTIJK ONTEVREDEN OVER: zijn emotionele intelligentie, originaliteit en zijn attentheid.
IS TEVREDEN OVER: zijn populariteit bij vrouwen, gevoel voor humor en zijn mannelijkheid.

ERGERT ZICH AAN: dat hij zijn afspraken niet nakomt.
VALKUIL IN HAAR RELATIES: komt aandacht tekort van haar workaholic.



3.

DE STEUNZOEKSTER

ALLY UIT 'ALLY MCBEAL'

Zij verwacht veel van haar partner, die een steunpilaar voor haar moet zijn. Zelf is ze ook loyaal, zorgzaam en sociaal vaardig. Een vaste relatie vindt ze heel belangrijk en of haar partner succesvol is of 'goed in de markt ligt', vindt ze totaal oninteressant.

IS IN DE PRAKTIJK ONTEVREDEN OVER: zijn emotionele intelligentie, betrouwbaarheid en sociale vaardigheid.

IS TEVREDEN OVER: zijn populariteit bij vrouwen, intelligentie, succes.

ERGERT ZICH AAN: zijn slechte communicatie en geslotenheid (niet over emoties praten).

VALKUIL IN HAAR RELATIES: te veel 'maatjesgevoel' zodat de passie op den duur verdwijnt.



4.

DE INSPIRATIEZOEKSTER

MIRANDA UIT 'SEX AND THE CITY'

Deze zelfstandige, slimme dame dopt het liefst haar eigen boontjes en heeft niet zoveel van haar partner nodig. Ze zoekt vooral een geëmancipeerde sparringpartner die haar inspireert en aan het lachen maakt. Ze laat zich in de liefde meer door haar hoofd dan door haar hart leiden.

IS IN DE PRAKTIJK ONTEVREDEN OVER: zijn emotionele intelligentie, sociale vaardigheid.

IS TEVREDEN OVER: zijn maatschappelijk status, uiterlijke schoonheid, intelligentie.

ERGERT ZICH AAN: zijn eigenwijsheid en koppigheid.

VALKUIL IN HAAR RELATIES: uit elkaar groeien wegens gescheiden levens en interesses en gebrek aan commitment.

DE VEELEISENDE PRINSES



5.

CARRIE UIT 'SEX AND THE CITY'

Dit prinsesje op de erwt vindt het doodnormaal dat ze zeer hoge eisen aan haar partner stelt. Ze is het waard, vindt ze. Ze laat haar levensgeluk voor een belangrijk deel van haar partner afhan-

gen, is loyaal en heeft meestal een vaste relatie, al duurt die meestal niet zo lang.

IS IN DE PRAKTIJK ONTEVREDEN OVER: zijn attentheid, originaliteit en sociale vaardigheid.
IS TEVREDEN OVER: zijn populariteit bij vrouwen, ambitie en zijn mannelijkheid.

ERGERT ZICH AAN: zijn laksheid, gemakzucht en luiheid.

VALKUIL IN HAAR RELATIES: heeft misschien een iets te hoog verwachtingspatroon, waar geen man aan kan voldoen.



6.

DE AANPASTER

ROSEANNE BARP UIT 'ROSEANNE'

De Aanpaster heeft een bescheiden verlanglijstje: ze beoordeelt potentiële partners op de drie p's: provider, protector en procreator. Hij moet haar kinderen schenken en in staat zijn het gezin te onderhouden en beschermen. Zelfs als ze op haar partner is uitgekeken, verbreekt ze de relatie meestal niet.

IS IN DE PRAKTIJK ONTEVREDEN OVER: zijn attentheid, sociale vaardigheid en originaliteit.
IS TEVREDEN OVER: zijn succes, populariteit bij vrouwen, intelligentie.

ERGERT ZICH AAN: zijn slordigheid.

VALKUIL IN HAAR RELATIES: komt niet genoeg voor haar eigen verlangens op.



7.

DE SCHOONHEIDSKONINGIN

FRAN FINE UIT 'THE FAMILY'

Deze 'queen of the prom' is zelfstandig en selecteert mannen op hun uiterlijk. Ze wil haar man helemaal voor zichzelf alleen. Ze heeft meestal een vaste relatie die jaren duurt en goede seks staat hoog op haar prioriteitenlijstje.

IS IN DE PRAKTIJK ONTEVREDEN OVER: zijn emotionele intelligentie, originaliteit, geld.
IS TEVREDEN OVER: zijn populariteit bij vrouwen, intelligentie.

ERGERT ZICH AAN: zijn ongemanierdheid.

VALKUIL IN HAAR RELATIES: stelt zelf enorm hoge eisen, maar maakt haar partner onvoldoende duidelijk hoe belangrijk hij voor haar is.